Pierre de Coubertin a umění

Coubertin byl přesvědčen, že umění náleží významné místo ve výchově mladých lidí, a že umění a sport jsou spolu vzájemně neoddělitelně spojeny. To se odráží v jeho výslovném přání, aby olympijské hry provázely umělecké produkce a soutěže.

První plakát olympijských her
(Stockholm 1912)

Poprvé se konaly umělecké soutěže během olympijských her ve Stockholmu. Literatura, hudba, architektura, sochařství a malířství - - to bylo pět disciplín, které chtěl Coubertin spojit s olympijskými hrami.

Hudba při sportovních podnicích měla své místo, ale doposud se při sportu neuplatňovala. Nehledě na pochody a „písně vítězů" [...]. Proč by neměl nastat den, ve kterém by se lyžařské soutěže mohly konat za doprovodu zimní symfonie skandinávských fjordů?

Olympijský pohár navržený v roce 1906 Coubertinem

Zahajovací ceremoniál olympijských her v roce 1912 ve Stockholmu

„ S příchodem 4. olympiády bylo třeba vzájemně konzultovat, v jaké podobě, v jakém rozsahu a v jaké formě by se umění a věda měly podílet na olympijských hrách, aby z něho mohly profitovat a zároveň zvýšit svou prestiž"

Zimní olympijské hry v Salt Lake City 2002 - Pierre de Coubertin prosadil kromě jiného slavnostní zahajování a zakončování olympijských her. Tato tradice trvá dodnes.

Copyright Pierre-de-Coubertin-Gymnasium Erfurt