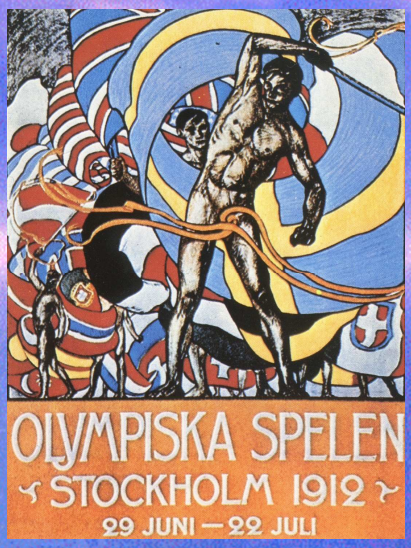
Ο Pierre de Coubertin και η Τέχνη

Ο Coubertin ήταν της γνώμης ότι η τέχνη οφείλει να παίζει σημαντικό ρόλο στην εκπαίδευση των νέων και ότι ο αθλητισμός και η τέχνη είναι αλληλένδετα. Αυτό είναι φανερό και από την επιθυμία του να συνοδεύουν τους Ολυμπιακούς Αγώνες καλλιτεχνικές παρουσιάσεις και διαγωνισμοί.



Η αφίσα των Ολυμπιακών Αγώνων της Στοκχόλμης το 1912

Στη Στοκχόλμη παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί. Λογοτεχνία, μουσική, αρχιτεκτονική, γλυπτική και ζωγραφική ήταν οι πέντε τομείς τους οποίους ο Coubertin ήθελε να δει συνδυασμένους με τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

«Η μουσική έχει θέση στα αθλητικά γεγονότα και θα πρέπει να παραδεχτούμε ότι μέχρι τώρα η θέση της παρέμενε σχεδόν άδεια. Εκτός από «εμβατήρια», «τραγούδια της νίκης» και «φανφάρες» που θα είναι πάντα λίγο ή πολύ εγκλωβισμένα σε ένα περιορισμένο ρυθμό, γιατί να μην έρθει η μέρα που θα μπορούμε να έχουμε από κάποια Σκανδιναβικά φιόρδ, μια «χειμερινή συμφωνία» με την οποία οι αγώνες του σκι θα τελούνταν μελωδικά;»



Το Ολυμπιακό Κύπελλο σχεδιασμένο το 1906 από τον Coubertin.



Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 1912 στη Στοκχόλμη

« Με την ευκαιρία της IV Ολυμπιάδας κρίθηκε σκόπιμο να συμβουλευτούμε ο ένας τον άλλον για το πως θα μελετήσουμε την έκταση και τη μορφή με τις οποίες θα μπορούσαν να συμμετέχουν στον εορτασμό των σύγχρονων Ολυμπιάδων οι Τέχνες και οι Κλασικές σπουδές, και γενικά, τον συνδυασμό τους με τον αθλητισμό ώστε να ωφεληθούν από αυτόν και να τον εξευγενίσουν.»



Οι Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες στο Salt Lake City το 2002 – ο Pierre de Coubertin έδωσε έμφαση στην τελετή έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων. Αυτή η παράδοση εξακολουθεί να υπάρχει και σήμερα.

Copyright Pierre-de-Coubertin-Gymnasium Erfurt/ Μετάφραση 3ο Λύκειο Πύργου Pierre de Coubertin