Pierre de Coubertin and Art

Coubertin wyrażał opinię, że sztuka powinna odgrywać ważną rolę w edukacji młodzieży, oraz – że sport i sztuka są wzajemnie powiązane. Widać to również w jego pragnieniu, aby artystyczne prezentacje i konkursy towarzyszyły Igrzyskom Olimpijskim.



Plakat Igrzysk Olimpijskich w Sztokholmie w 1912 r.

W Sztokholmie po raz pierwszy wprowadzono rywalizację w różnych dziedzinach sztuki. Literatura, muzyka, architektura, rzeźba i malarstwo były pięcioma dyscyplinami, które Coubertin chciał powiązać z Igrzyskami Olimpijskimi

„Jest miejsce na muzykę w wydarzeniach sportowych, a należy stwierdzić, że jak dotąd jest ono prawie puste. Oprócz „marszów", „pieśni zwycięstwa" i „fanfar", które zawsze będą ograniczone rytmem, dlaczego nie miałby nadejść dzień, gdy od skandynawskich fiordów nadleciałaby „symfonia zimowa", która melodyjnie towarzyszyłaby zimowym wydarzeniom narciarskim?"



Puchar Olimpijski zaprojektowany w 1906 roku przez Coubertin'a



Ceremonia Otwarcia Olimpiady w Sztokholmie w 1912 roku

„Z nadejściem IV Olimpiady stało się rozsądnym przekonsultować sposób zbadania do jakiego stopnia i w jakiej formie Sztuka i Nauki Humanistyczne mogą współuczestniczyć w obchodach współczesnych Olimpiad i, ogólnie rzecz biorąc, włączyć się w sport, korzystać z niego i uszlachetniać go."



Zimowe Igrzyska Olimpijskie w Salt Lake City w 2002 roku - Pierre de Coubertin położył nacisk na ceremonię otwarcia i zamknięcia igrzysk Olimpijskich. Ta tradycja istnieje do dzisiaj.

Copyright Pierre-de-Coubertin-Gymnasium Erfurt