As ideias de Pierre de Coubertin vivem sempre

Que devemos, ainda hoje, a Pierre de Coubertin ?

Pierre de Coubertin é o fundador dos Jogos Olímpicos modernos. Devemos-lhe a ideia da organização, as cerimónias por ocasião dos Jogos. Estes têm vindo a melhorar, graças à inteligencia clara e metódica de Coubertin, assim como à sua grande capacidade de se colocar ao lado da juventude.

O C.I.O.

Em 1894, Coubertin fundou o C.I.O., do qual foi ele próprio presidente durante uma trintena de anos (1896-1925).

Enunciado pelo seu amigo, o Padre Didon

citius - altius – fortius

(mais rápido– mais alto- mais forte)

é o "slogan" oficial do Movimento Olímpico. A isto Coubertin associou a aspiração permanente de fazer do exercício muscular colectivo uma verdadeira escola de aperfeiçoamento moral.

As cerimónias olímpicas

Sempre um grande acontecimento: As cerimónias de abertura e de encerramento dos Jogos. Aqui, em Sidney em 2000.

A bandeira

1913 : Primeira versão da bandeira olímpica desenhada por Coubertin

1920 : Primeira presença no estádio olímpico de Anvers, no dia 1 de Maio

O protocolo olímpico

A Carta Olímpica

O juramento dos atletas:

Desde os Jogos Olímpicos de Anvers, en 1920, um ou uma atlleta originário do País que acolhe os Jogos recita o juramento olímpico:
« Em nome de todos os concorrentes, prometo que tomaremos parte nestes Jogos Olímpicos respeitando e seguindo as regras que os regem, num espírito de desportivismo, para a glória e a honra da nossas equipas. »

Os anéis olímpicos :

<< Os cinco anéis - azul, amarelo, negro, verde, vermelho - representando as cinco partes do mundo de hoje em diante adquiridas pelo Olimpismo e prestes a aceitar as rivalidades fecundas. Além disso, as seis cores (incluindo o fundo branco) assim combinadas reproduzindo as de todas as nações sem excepção. O azul e o amarelo da Suécia, o azul e o branco da Grécia, as tricolores francesas, inglesas, americana, alemã, belga, italiano, húngara, o amarelo e o vermelho da Espanha parecidas com as inovações brasileira ou australiana, com o velho Japão e a jovem China. Eis,,verdadeiramente, um emblema internacional. »

A introdução do Pentatlo moderna (1912 Estocolmo)

Coubertin considerava os Jogos Olímpicos como um festival da alegria de viver, como uma competição desportiva pacífica e um meio de concórdia internacional e de "*fair-play*" entre os desportistas das diferentes nações. Devemos continuar, no 3º milénio, de conservar este ideal, profundamente humanista, para o proteger contra todos os perigos.

Copyright Pierre-de-Coubertin-Gymnasium Erfurt